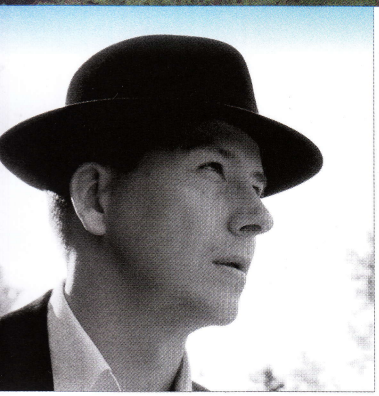
BLUES IN DER WERK-STATT

No. 6

Sa | 7. April 2018 | 20 Uhr | 25 €



Daniel Ecklbauer

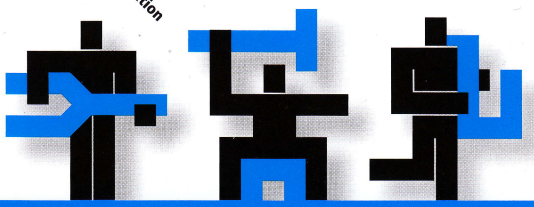
Der »österreichische Boogie-Ambassador«

Daniel Ecklbauer | A | vocals, piano

Daniel Ecklbauer besitzt die Fähigkeit, Erlebnisse des Alltags besonders feinfühlig und detailliert einzufangen. Seine Musik ist dabei das perfekte Medium um Emotionen und Stimmungen produktiv zu verarbeiten.
Es entstehen mitreißende musikalische Kurzgeschichten, in deren Zentrum Daniels berührender Gesang steht. Mit viel Spielfreude greift er dabei immer wieder virtuos in die Klaviertastatur.
Daniel Ecklbauer zählt heute zu den international etablierten Nachwuchsstars des Blues und Boogie-Woogie. Das aktuelle Album »Treasure Island« ist eine unmissverständliche Reminiszenz an diese seine musikalische Heimat. Er lässt sich dabei nicht von Genregrenzen einschränken – unüberhörbar klingt auch seine Begeisterung für große Popmusik durch.

Raphael Wressnig ist durch sein einzigartiges, druckvolles Spiel auf der Original Vintage Hammond zum Inbegriff eines modernen Hammond-Organisten geworden, was er auch schon in Berlin in ausverkauften Sälen bewiesen hat. Bereits viermal wurde er als »Best Organ Player« beim DownBeat Critics Poll nominiert. Die US-amerikanische Zeitschrift DownBeat ist das Jazz- und Blues-Magazin mit der weltweit höchsten Auflage; der Critics Poll gilt als der wichtigste Jazzpreis weltweit.

Grafik & Gestaltung **Harald Larisch**
Text **Maass Redaktion**



Keith Dunn and The Love Gloves

»Delta Roll Music«

Keith Dunn | USA | vocals, blues harp
Lars Vegas | D | vocals, guitar
Klaas Wendling | D | double bass
Gili Reichenthal | ISR | drums

Rhythmus und mehrstimmige Gesangssätze sind die treibende Kraft der Musik von Keith Dunn and The Love Gloves, und der Pulsschlag ihrer Konzerte ist reiner Tanzgroove. Ihre Identitäten als Musiker sind so beachtlich wie ambitioniert: mit einem Mundharmonikaspieler und Sänger (Keith Dunn), der sein Instrument als eine weitere Trommel, einen weiteren Bass oder als Soloinstrument einsetzt, mit einem Frontsänger und Gitarristen (Lars Vegas), der sich in den Soli mit der Mundharmonika abwechselt und mit einem zupfenden und slappenden Kontrabassisten (Klaas Wendling), der als Backgroundsänger die zweite oder dritte Stimme hinzufügt. Keith Dunn and The Love Gloves sind drei Musiker (unterstützt von Schlagzeuger Gili Reichenthal), die jeder für sich ihre eigene Band führen könnten, aber sich gemeinschaftlich diesem einzigartigen Blues-Crossover-Projekt verschrieben haben.

Wressnig, Ronchi, Maass

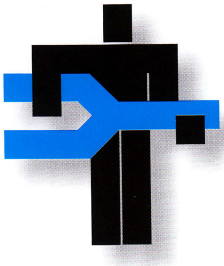
»Soulful Organ Trio«

Raphael Wressnig | A | Hammond B3 organ
Stefano Ronchi | I | guitar
Micha Maass | D | drums

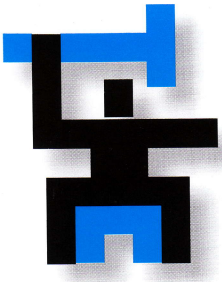
Wressnig ist nicht nur ein charismatischer Performer, sondern auch ein gekonnter Songwriter und leidenschaftlicher Bandleader.
In der K.I.B. Werkstatt wird er von zwei außerordentlichen Musikern aus Italien und Berlin begleitet: Gitarrist Stefano Ronchi und Schlagzeuger Micha Maass.

Sa | 7. April 2018 | 20 Uhr | 25 €

Samstag **7.04.**



Beginn **20 Uhr**



Einlass **19 Uhr**

Karte **25 Euro**

www.hekticket.de

Kartenhotline **030 | 230 99 30**

Fotos **Werner Redel, Sven E. Sindt, David Jacquel, Redaktion**

Blues in der Werkstatt, vom Berliner Schlagzeuger Micha Maass initiiert, geht in die sechste Runde und ist inzwischen zu einer Kult-Veranstaltung im Norden Berlins geworden.
Für ein paar Stunden wird der Lärm einer LKW-Werkstatt gegen Soul-Musik, Blues und Boogie getauscht. Die Gastgeber von K.I.B. Autoservice scheuen keine Mühe, die Werkstatt zu einem urigen Veranstaltungsort herzurichten und Getränke und Snacks direkt von der Werkbank anzubieten.
In diesem Jahr dabei: der »österreichische Boogie Ambassador« Daniel Ecklbauer, das Soulful Organ Trio mit Rafael Wressnig, Stefano Ronchi und Micha Maass und die »Delta Roll Musiker« Keith Dunn & the Love Gloves.
Blues in der Werkstatt bietet ein 2 ½-stündiges Programm mit internationalen Künstlern in uriger Atmosphäre. Ein Highlight stellt die große Abschlusssession mit allen Beteiligten auf der Bühne dar.

Der Ideengeber von Blues in der Werkstatt gehört in Deutschland zu den angesehensten Bluesmusikern. Er spielt jährlich bis zu 150 Konzerte in ganz Europa und ist außerdem ein geschätzter Impresario der europäischen Blues- und Boogie-Szene. Als Artistic Director organisiert er Programme auf Berliner Bühnen und in Binz und Göhren auf Rügen – darunter das Blue Wave Festival und das Blue Wave Camp (www.bluewavecamp.de). Maass wurde 2013 und 2017 bei den German Blues Awards als bester Schlagzeuger gekürt.

Spielort **Mercedes Benz LKW-Werkstatt**
K.I.B. Autoservice GmbH
Blankenburger Straße 85 – 105
13156 Berlin Niederschönhausen
Parkplätze direkt vor der Tür.
Sitzplätze ausreichend vorhanden.
Freie Sitzplatzwahl.